

photo : Laurent Rojol

Compagnie Hors Commerce

Savane s'ouvre sur une classique photo de famille réconfortante avec papa, maman, le psy et les enfants, mais l'espace numérique, les rideaux de fils lumineux et les manipulations interactives promettent des situations plus ambiguës.

La salle de jeu multi-virtuelle, le cadeau des parents, trop occupés, à leurs enfants, trop seuls, va, en effet, révéler le pouvoir des machines, le manque d'amour, la peur et l'incompréhension.

Une fois assimilé le mode d'emploi de la salle de jeu : "pour voyager, il vous suffit de penser à un endroit et crac ! la machine vous y envoie", nous parcourons le monde…
L'immensité hypnotique et la vibration fascinante des déserts…
L'exotisme envoûtant et la gestuelle raffinée de l'Inde…
La mythologie du rêve "Hollywood chewing-gum" des cow-boys du Far West…
La rigueur et l'esprit acrobatique de la Chine ancestrale…
L'ivresse irlandaise…

La salle de jeu multi-virtuelle déploie des capacités poétiques insoupçonnées, dans une débauche d'images projetées où signes alphabétiques, calligraphies, visages emblématiques, paysages et symboles viennent déposer dans la maison les richesses du Monde, les tentations de l'ailleurs. Père, mère et enfants transitent dans cette vie parallèle avec des corps habités des langues chorégraphiques en résonance avec les pays et les civilisations visités.

Mais le voyage en Afrique, continent solaire et sauvage aux contrastes fulgurants, détraque le machine. La faune et la flore, les lions et la savane envahissent la maison. Les parents "perdent" la propriété des lieux et sont, eux aussi, possédés par l'esprit des fauves, un retour à la Terre, au Feu, à l'amour, aux rêves oubliés.

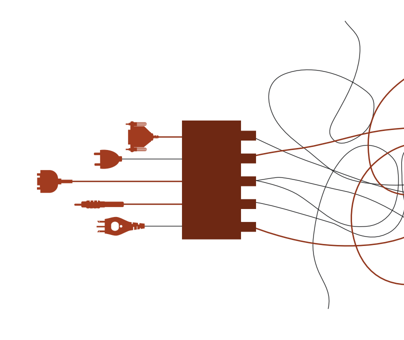
Est-il déjà trop tard ? Le psy-électrotechnicien développe dans un quintette chorégraphique et musical d'opérette psychédélique un diagnostic sans appel : "Éteignez la machiiiiiiiine !". La machine joueuse se fera-t-elle tueuse ? Le dernier duo des enfants nous invite, avec effroi, à une appréhension pleine de soupçons du progrès, des images et de la virtualité.

Durée du spectacle : 55 minutes

Chorégraphie : Hélène Cathala
Avec : Mandoline Wihttlesey, Lorenzo Dallai, Christophe Brombin, Julie Laporte (danseurs), Marc Baylet (comédien)
Vidéo et images : Laurent Rojol
Musiques : Arnaud Bertrand
Scénographie : Emmanuelle Debeusscher

Représentations soutenues par Réseau en scène, Languedoc-Roussillon

6 octobre à 19h
Festival Identi'Terres
Gymnase Pierre de Coubertin
Sigean (Aude)
www.parc-naturel-narbonnaise.fr
Renseignements : 04 68 42 23 70



Co-production : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Ville de Mende, ADDA. Scènes Croisées
Avec le soutien : Camin compagnie théâtrale - Théâtre de L'Envol à Viry-Chatillon

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à l'accueil d'une œuvre.

Réseau en scène, Languedoc-Roussillon reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon et des Conseils Généraux de l'Aude, du Gard, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales

